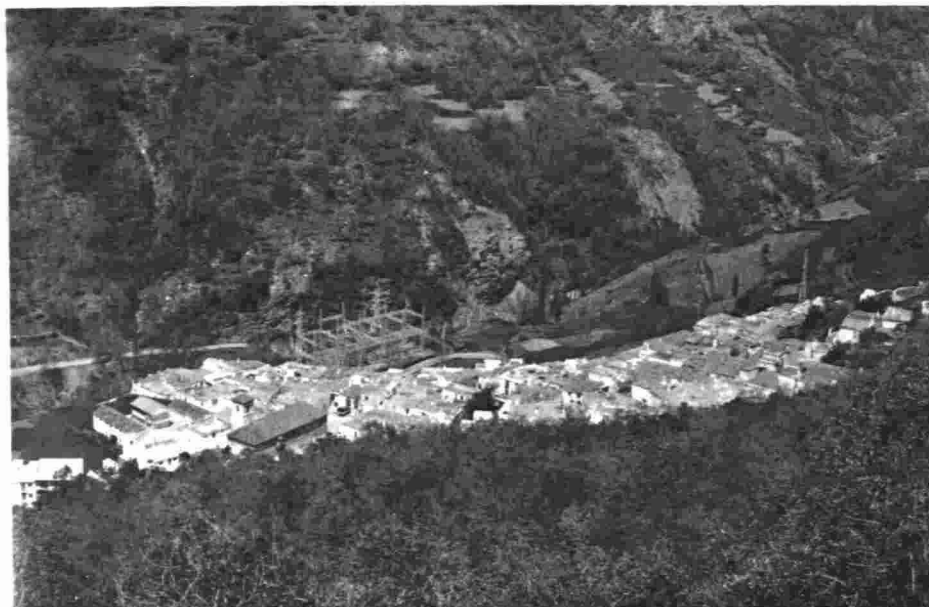


COMENTARIO BIBLIOGRAFICO DE: "AL SUR DE GRANADA", DE G. BRENNAN,



Olga Anabitarte Urrutia

Gerald Brennan es el autor de esta pequeña obra que, por su gran significación dentro del estudio antropológico, creemos importante resaltar y analizar en este número-monografía de la Alpujarra.

Brennan nació en Inglaterra, participando en la I Guerra Mundial. Según sus propias palabras, a su vuelta, en 1919, encontró su país *"petrificado por sentimientos de clase y convencionalismos rígidos"*. Esto, unido al deseo de encontrarse a sí mismo en un ambiente cálido y tranquilo, le llevó a España, al Sur de Granada, a la Alpujarra.

Creo que es importante resaltar esto, ya que nos permitirá comprender mejor la obra. En efecto, Brennan no llegó a nuestro país con la idea de hacer un estudio antropológico. Nada más empezar a leerla, nos encontramos con que su enfoque rompe todos los moldes del típico estudio de antropología. Si estas obras se caracterizan por el conocimiento sistematizado, aquí éste estará inserto en una realidad social determinante.

Yegen será el pueblo elegido por Brennan y en él residirá varios años, entre 1920 y 1934. Situado a gran altura sobre el mar, tenía un acceso difícil, lo que le convierte en aldea inserta en tradiciones remotas, con gran conservadurismo, con una sociedad que todavía antepone las más profundas necesidades del alma humana a la organización técnica necesaria para alcanzar un nivel de vida más alto. Esta aldea será el tema central de la obra, su protagonista.

Volviendo a su carácter científico, a su diferente planteamiento del objeto antropológico, hay que hacer resaltar la importancia fundamental de su estilo. Este aquí aparece como coloquial. Los distintos capítulos se suceden de esta manera como forma de describir y mostrar la realidad

social. A Brennan le interesa todo, y así hace que nos interese a nosotros también, tanto la vertiente geológico-geográfica de la región, como su historia, pasando por sus creencias y rituales; sin embargo, incluso este último punto aparece de distinta manera a la habitual, pues, aunque refleja un gran conocimiento de ellos, producto de sus estudios y lecturas, parte de sus propias experiencias y de todo aquello que él ha visto a la gente que le rodea, lo que le ha contado.

Otro punto importante y tema de algunos capítulos es la visita que distintos escritores ingleses le hacen. Lytton Strachey, Leonard y Virginia Woolf aparecerán en la obra con un intento del autor de reflejar la impresión cansada de aquella sociedad a unos y otros. Sin duda, esto es un intento del autor para poder contraponer a su visión —que él pueda sospechar de excesivo subjetivismo— la de aquellos personajes que, aunque en principio con una mayor objetividad, no conseguirán calar en ese mundo.

En resumen, Brennan nos presenta una obra nueva y muy viva. Repleta de leyendas, anécdotas, escenas costumbristas... iladas a capítulos de mayor rigor científico, pero imprescindibles para darnos una visión muy completa y una lectura muy amena.

Curioso ha sido comprobar cómo, inclusive una de las partes de la obra, la dedica a un sector de la población raramente analizado (los albañiles) en obras de este tipo, pero que para él significan un eslabón más, un profesional más, fundamental para llegar a aprehender la realidad sociológica de la Alpujarra, de Yegen, en esos 6 ó 7 años.

En la última parte de esta obra aparecerán Almería y Granada, ambas ciudades tratadas bajo el mismo enfoque, aun cuando su entorno y su mentalidad sean bien distintos.